

DOI 10.24411/9999-001A-2020-10001
УДК: 72.01 (036)

Е.А. Благиных¹, Ж.М. Чередниченко, Е.А. Арыкова
Сибирский государственный индустриальный университет
ул. Кирова, д. 42, г. Новокузнецк, Россия, 654007

¹elenablaginyh@mail.ru

¹ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3468-4493>

Концепция реновации гостиницы Верхней колонии в Новокузнецке — объекта историко-культурного наследия эпохи модернизма

Аннотация

Затронута проблематика сохранения исторического наследия эпохи модернизма, выполнена разработка концепции реновации гостиницы в Верхней колонии, жилом районе Кузнецкого металлургического комбината 1930-х гг. в городе Новокузнецке. Здание было построено в 1936 г. и стало первой гостиницей в городе. По соседству расположен интересный инженерный объект той же эпохи — автомобильно-пешеходный тоннель длиной более 500 м, связывающий историческую территорию Верхней колонии и центр города. Сегодня гостиница — памятник муниципального значения, но уже много лет не функционирует по первоначальному назначению, находится в аварийном состоянии.

При этом гостиница расположена на территории градообразующего предприятия, что позволяет позиционировать ее как объект промышленного и историко-градостроительного туризма, направленного к истокам строительства города Новокузнецка — крупнейшего промышленного центра Кузбасса. Авторами предложен проект реновации здания с превращением его в многофункциональный научно-исследовательский и культурный центр с офисами, лабораториями, отелем и рестораном. Соседние здания, относившиеся ранее к заводской инфраструктуре и ныне также не используемые, тоже должны принять на себя новые функции по обслуживанию индустриального (историко-архитектурного) туризма.

Ключевые слова: реконструкция, объект культурного наследия, реновация, туристический маршрут, конструктивизм

E.A. Blaginykh¹, J.M. Cherednichenko, E. A. Arykova
Siberian State Industrial University
Kirova Street, 42, Novokuznetsk, Russia, 654007

¹elenablaginyh@mail.ru

¹ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3468-4493>

The concept of renovation of a hotel in the Verkhnyaya Koloniya in Novokuznetsk — historical and cultural heritage site of the modernism

Abstract

The article deals with problems of preserving historical heritage of the modernism and a concept of renovating a hotel in the Verkhnyaya Koloniya. This is a residential area of the Kuznetsk Metallurgical Combine of the 1930s in the city of Novokuznetsk. It was the first hotel in the city which was built in 1936. There is an interesting engineering object of the same period in the neighborhood — 500 m long vehicular tunnel, which connects historical territory of the Verkhnyaya Koloniya and the city center. Today the hotel is a monument of municipal importance, but for many years it has not been functioning for its original purpose and is in a critical condition.

At the same time, the hotel is located on the territory of the city-forming enterprise, so it can be considered as an industrial and historical site, that symbolized the origin of the construction of the city of Novokuznetsk as the largest industrial center of Kuzbass. The authors proposed a building renovation project with its transformation into a multifunctional research and cultural center with offices, laboratories, a hotel and a restaurant. Neighboring buildings, previously related to the factory infrastructure and now also abandoned, must also take on new functions of industrial (historical and architectural) tourism.

Key words: reconstruction, historical and cultural heritage site, renovation, tourist route, constructivism

Введение. Эпоха модернизма оказала огромное влияние на внешний облик страны. Данный архитектурный стиль имел яркое начало и прошел полную трансформацию, откликаясь на политические события и идеологическое развитие СССР, увековечив важные исторические события городов России и стран СНГ. В настоящее время этот архитектурный пласт имеет своих любителей и критиков, он подарил народу как проблемы, так и произведения искусства. Людям есть что вспомнить по этому поводу и есть что защищать, сохранять и восстанавливать.

Сейчас на территории России около половины зданий это те, что построены в период 1930–1980-х гг., многие из них нуждаются в поддержке и реставрации, и если типовые дома можно заменить без больших проблем, с уникальными зданиями приходится решать более важные вопросы, в том числе вопросы сохранения исторического наследия. Решение этих проблем пока бессистемно, и со зданиями в большинстве случаев поступают так, как угодно их владельцам, однако уже сейчас формируются организации архитекторов, выступающие за сохранение исторических зданий в их городах и восстановление их после недобросовестной реконструкции.

Полученные результаты и их обсуждение. Сибирский город Новокузнецк получил свое развитие в 20-х гг. XX в. как поселок

для рабочих нового Кузнецкого металлургического завода (КМЗ). Первые временные жилые образования города были названы Верхней и Нижней колониями. Слова «верхняя» и «нижняя» в их названиях отражают место их расположения по отношению друг к другу и к территории завода, а слово «колония» говорит о происхождении поселения и заселении его пришлыми людьми [Магель, 2017, с. 52]. В данном случае ими были рабочие, приехавшие на площадку Кузнецкстроя. Жилье было в основном деревянным, большая часть населения проживала в бараках. Наиболее престижное жилье для руководства и иностранных специалистов было построено в Верхней колонии.

Первые многоквартирные здания начали строить с 1930-х гг. по проекту немецкого архитектора Эрнста Мая [Лизогуб, 2008, с. 135]. Под его началом строчной застройкой возведены несколько четырехэтажных зданий на ул. Кирова и соцгород: трех- и четырехэтажные здания ул. Хитарова, Энтузиастов и Глинки (кроме первых десяти домов, спроектированных Госпроектом). В них использовался шаблон, применявшийся Маем во Франкфурте-на-Майне, в целом же они были вдохновлены зданиями Корбюзье [Малич, 2016] и возведены в духе функционализма.

Выбирая для соцгорода строчную застройку, архитектор учитывал положение



Ил. 1. Гостиница на Верхней колонии, г. Новокузнецк, 1936 г. Снимок из личного архива Н.А. Бровкина

Fg. 1. The hotel of the Verkhnyaya Koloniya, Novokuznetsk, 1936. Photo from the personal archive of N.A. Brovkin

солнца и исключил сквозную продуваемость улицы, однако подобных технических мероприятий было недостаточно для комфортного проживания. Социальная сторона жизни осталась на втором плане. Слишком маленькие дворики, отсутствие четкой линии улицы, сформированной зданиями, были удобны в качестве жилой среды на скорую руку в рабочем поселке, однако требованиям современного жителя города они уже не соответствуют. Тем не менее соцгород важен Новокузнецку как часть его истории и один из немногих сохранившихся памятников конструктивизма. С 2016 г. соцгород Новокузнецка является вновь выявленным объектом культурного наследия.

Планировка предзаводской площади КМЗ с веером расходящихся от нее улиц была реализована в соответствии с проектом Гипромеза [Лизогуб, 2008, с. 131] и сохранилась до наших дней. Площадь расположена на пересечении старого Барнаульского тракта (ул. Хлебозаводская – Музейная – Рудокопровая) и дороги, соединяющей стройплощадку завода с вокзалом железнодорожной станции Кузнецк. Эти дороги стали главными композиционными осями площади. Первым зданием, построенным на предзаводской площади, и одним из первых на Кузнецкстрое стало здание главной конторы, известное нам сегодня как заводоуправление КМЗ. Его проект архитектор А.Д. Крячков разработал в 1929 г.

В 1933 г. под производственной территорией завода было завершено строительство

транспортно-пешеходного тоннеля длиной 540 м. Вход в тоннель с площади находился рядом со зданием заводоуправления. Тоннель связал между собой жилые поселки Верхней и Нижней колоний, заводские проходные и предзаводскую площадь. Из него были организованы въезды-выезды (проходные) непосредственно на производственную территорию завода [Магель, 2017, с. 67].

На противоположной стороне площади в 1933 г. было построено здание городского театра (Театр металлургов). Между зданием театра и площадью в конце того же года была построена первая линия городского трамвая с остановкой напротив входа в театр. Вскоре заводская площадь, на которой торжественно отмечались трудовые победы и праздники Кузнецкстроя и завода, получила соответствующее название — площадь Побед.

В Верхней колонии были построены школа, поликлиника, столовая, баня, пожарное депо, городской сад отдыха, общежитие и гостиница завода с рестораном и кинозалом. Главная улица жилого поселка — Тельбесская — была асфальтирована одной из первых в городе. В 1936 г. на Верхней колонии возвели одно из первых капитальных зданий — новокузнецкую гостиницу в стиле конструктивизм (ил. 1), главными архитекторами которой в разное время были И.А. Голосов, А.Г. Капустина и А.Д. Крячков. Позже во внешний облик здания были добавлены неоклассические элементы [Чередниченко, 2018, с. 602]. В гостинице разме-



Ил. 2. Вход в тоннель Кузнецкого металлургического комбината, г. Новокузнецк, 1943 г. Снимок из личного архива Н.А. Бровкина

Fg. 2. Entrance to the tunnel of the Kuznetsky metallurgical combine, Novokuznetsk, 1943. Photo from the personal archive of N.A. Brovkin

щались 46 двух- и трехкомнатных номеров всех классов, в том числе люксы с ваннами. Также в здании действовал клуб для инженерно-технических работников с большим кинозалом и ресторан с элитарным убранством интерьера.

Полная реконструкция отделки фасадов здания гостиницы и благоустройство прилегающей к ней территории были закончены после Великой Отечественной войны. Интересное и ценное во всех отношениях здание, являющееся памятником истории города и архитектуры 1930-х гг., буквально доживает свой век на задворках промышленного района. По причине своего неудачного на сегодня размещения оно изолировано от жилой территории города, лишено достойной функции и не имеет явной градостроительной перспективы [Магель, 2017, с. 154]. Связь территории Верхней колонии с городским центром в настоящее время, как и ранее, осуществляется через автомобильно-пешеходный тоннель. Архитектором Н.А. Бровкиным в 1943 г. тоннель был оформлен неоклассическим порталом (ил. 2).

Здание гостиницы в начале строительства (1934 г.) состояло из двух симметричных фронтально вытянутых четырехэтажных корпусов и расположенного между ними двухэтажного объема. Протяженные корпуса с широкими окнами, объединенными горизонтальными тягами, были фланкированы повышенными ризалитами лестничных клеток. При реконструкции фасадов была создана безордерная неоклассическая композиция. Надстройка до пяти этажей центральной части гостиницы, увенчанной высоким аттиком с сильно вынесенным кар-

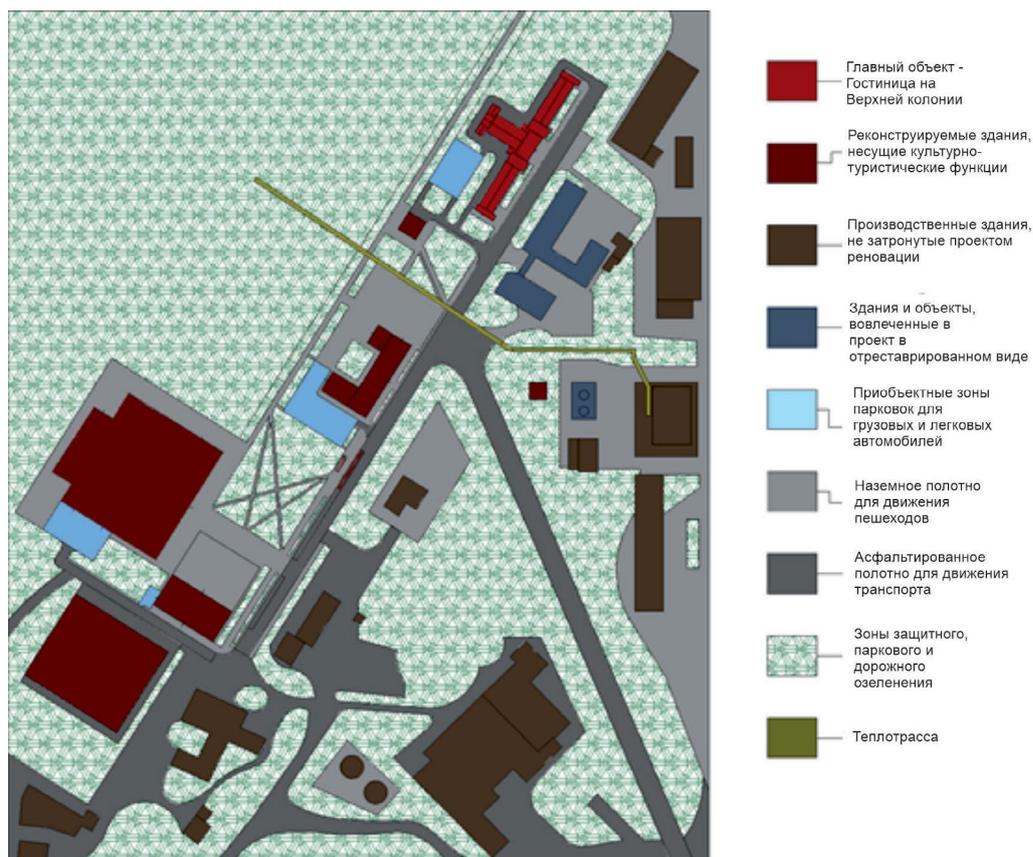
низом, позволила создать новый композиционный акцент. Высотность центрального объема подчеркнута большими окнами, объединенными вертикальными лопатками. Увеличение высоты ризалитов усилило ступенчатый характер композиционного решения [Захарова, 2005, с. 100].

В центральной части здания сохранились ленточные и угловые балконы — излюбленный мотив в конструктивистских сооружениях. В процессе реконструкции фасадов были убраны конструктивистские балконы боковых крыльев. В архитектурном оформлении фасадов использованы неглубокий руст, штукатурные наличники окон, профилированные тяги, массивные аттики [Благиных, 2007, с. 125]. Планировка здания решена по коридорному принципу.

После сноса жилья на Верхней колонии бывшая гостиница, оказавшаяся в санитарно-защитной зоне теперь уже Новокузнецкого металлургического комбината, использовалась как заводское административное здание, с конца 1990-х по 2018 г. часть помещений арендовалась частными организациями. В настоящее время общее состояние объекта можно оценить как крайне неудовлетворительное, здание гостиницы нуждается в срочной реконструкции и архитектурной реновации. При визуальном обследовании были выявлены многочисленные очаги деформации и выпучивания напольного покрытия цокольного этажа и подвальных помещений, причиной которых может являться осадка (подвижка) фундаментов вследствие смещения грунта. Для выяснения состояния фундаментов необходимо их конструктивное обследование.



Ил. 3. Ситуационная схема расположения гостиницы в Верхней колонии
Fg. 3. Situational diagram of the hotel of the Verkhnyaya Koloniya location



Ил. 4. Концепция реновации территории, схема расположения объектов
Fig. 4. The concept of the territory renovation, the layout of objects

Внутри здания использован железобетонный каркас с монолитными балочными перекрытиями и бетонными лестницами. Подвальные перекрытия — монолитные бетонные, сводчатого очертания, междуэтажные и чердачные — деревянные по деревянным балкам, и те и другие находятся в аварийном состоянии.

Наружные стены выполнены из красного глиняного кирпича, местами имеются вставки из шлакоблока; со стороны северо-западного фасада есть трещины и разрушения, влияющие на несущую способность. Внутренние несущие стены выполнены из красного глиняного кирпича и бутового камня, перегородки — кирпичные и дощатые. В правом крыле здания стены в верхней части переувлажнены, наблюдается наличие грибка, очаговые разрушения, многочисленные вертикальные и косые осадочные трещины.

Кровля здания — скатная, чердачная, с деревянными стропилами, нуждается в замене. Общее состояние балконов в центральной части здания с металлическим ограждением можно охарактеризовать как неудовлетворительное (наблюдается выкрашивание бетона, коррозия арматуры балконных плит, что ведет к нарушению их несущей способности).

Здание гостиницы было поставлено на

охрану как памятник архитектуры в 2007 г. [Пилипенко, 2014, с. 159]. Объект представляет историческую и архитектурно-художественную ценность как первая городская гостиница, пример неоклассической реконструкции конструктивистского здания, построенного во второй половине 1930-х гг. Но даже постройка на учет не спасает памятник архитектуры от забвения и разрушения.

На основании проведенного исследования предложена концепция реновации (нового функционального наполнения и адаптивного использования) гостиницы как многофункционального научно-познавательного и культурного центра. Неиспользуемые здания близ гостиницы могут взять на себя часть культурно-туристических функций (ил. 3). В непосредственной близости от объекта реновации расположены заброшенные зеленые зоны, которые могут быть преобразованы в благоустроенные скверы и парк.

Предложенная концепция реновации и сохранения учитывает особенности объекта культурного наследия¹, подлежащие обязательному сохранению:

1. Планировочная композиция здания в пределах капитальных стен.

¹ Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 № 73-ФЗ.

2. Габариты и объем здания.

3. Материал наружной отделки и архитектурно-декоративные элементы фасадов:

- материал наружных стен (кирпич);
- материал наружной отделки стен (штукатурка, руст);
- горизонтальные тяги, объединяющие широкие окна;
- ризалиты лестничных клеток;
- высокий аттик центральной части;
- ленточные и угловые балконы;
- штукатурные наличники окон;
- мемориальная доска с текстом: «В этом здании с 1941 по 1944 г. размещался эвакуационный госпиталь».

4. Оформление интерьера:

- материал и конструкция лестницы;
- материал и конструктивные элементы надподвальных, межэтажных, чердачных перекрытий (по деревянным балкам и бетонные);
- планировка здания по коридорному принципу.

5. Габариты, конфигурация оконных и дверных проемов.

Выводы. Гостиница Верхней колонии города Новокузнецка по ул. Коммунальная, 21 является объектом культурного наследия муниципального значения, но не функционирует по своему изначальному назначению уже много лет, остается без должного внимания и обслуживания. Еще около десятка лет назад здание было признано аварийным. Объект, который мог бы украшать одну из главных улиц города, стоит в запустении, и его размещение вдали от активной городской жизни стало главной тому причиной.

Предлагаемое концептуальное решение направлено на то, чтобы вернуть зданию город, а здание — городу.

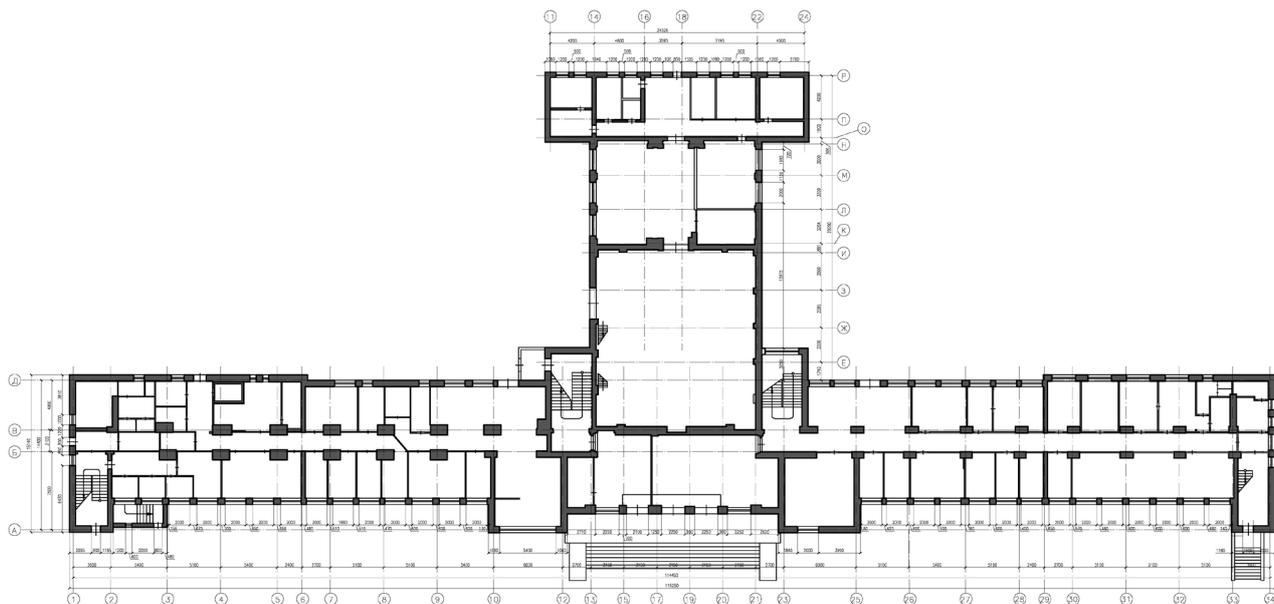
Гостиница, расположенная на территории градообразующего предприятия Кузнецкого металлургического комбината, стоит у истоков формирования города. Это было положено в основу концепции архитектурной реновации территории и гостиницы как одного из объектов промышленного и историко-градостроительного туризма, направленного к началам строительства города Новокузнецка [Лизогуб]. Согласно концепции, туристический маршрут будет начинаться на площади Побед с функционирующими зданиями Театра металлургов, Музея боевой и трудовой славы и заводоуправления КМК (также объектом культурного наследия федерального значения). Далее маршрут пройдет по самому длинному автомобильно-пешеходному тоннелю в Кузбассе до здания гостиницы (ил. 4).

Проектом реновации в здании гостиницы предполагается создание многофункционального научно-исследовательского и культурного центра с современными лабораториями, офисами, коворкингом, рестораном и отелем (ил. 5–6). На месте бывшей школы и недостроенного цеха предлагаются музей стали и технического творчества, выставочные павильоны, посвященные истории КМК и новейшим достижениям в металлургической промышленности.

Далее маршрут пройдет к мемориальному комплексу бывшего Сада металлургов. Между ними будут размещены парковые зоны с выставочными площадками и ин-



Ил. 5. Визуализация здания гостиницы Верхней колонии в г. Новокузнецке. Выполнено Е.А. Арыковой
Fg. 5. Visualization of the hotel of the Verkhnyaya Koloniya in Novokuznetsk. Made by E. A. Arykova



Ил. 6. План первого этажа гостиницы Верхней колонии (графическая реконструкция Ж.М. Чередниченко)
Fig. 6. A plan of the first floor of the hotel of the Verkhnyaya Koloniya (graphic reconstruction made by J.M. Cherednichenko)

сталляциями на открытом воздухе, которые позволят в полной мере насладиться познавательной прогулкой по бывшей промышленной зоне. На территории комплекса запроектировано кафе с необходимым благоустройством для большего комфорта туристов и посетителей, также парковочные места для личных автомобилей и автобусная остановка.

Предложенный авторами концептуальный проект реновации гостиницы Верхней колонии позволит позиционировать ее как объект промышленного и историко-градостроительного туризма, направленного к истокам строительства города Новокузнецка — крупнейшего промышленного центра Кузбасса, поможет заинтересовать общественность, привлечь инвесторов, тем самым сохранить уникальное здание эпохи модернизма в Новокузнецке.

Материал передан в редакцию 4 мая 2020 г.

Список литературы

1. Благиных Е.А. Архитектурно-градостроительная культура Кемеровской области (XVII — первая половина XX вв.). — Новокузнецк: Изд. центр СибГИУ, 2007. — 220 с.
2. Захарова И.В. Архитектурное наследие Кузбасса 1910–1930-х гг. Материалы к «Своду памятников архитектуры Кемеровской области». — Кемерово: АРФ, 2005. — 103 с.
3. Лизогуб П.П. Формирование территории города Новокузнецка и его районирова-

ние (до начала 1940-х гг.) // Кузнецкая старина. — Новокузнецк: Кузнецкая крепость, 2008. — Вып. 10. — С. 131–135.

4. Магель В.И. История создания генерального плана города Новокузнецка. — Новокузнецк: Изд. центр СибГИУ, 2017. — 386 с.

5. Пилипенко В.С. Кузбасский конструктивизм: праздник архитектурной мысли // Баландинские чтения: сборник статей научных чтений памяти С.Н. Баландина, 15–18 апреля 2014 г. — Новосибирск: Новосиб. гос. архит.-худ. акад., 2014. — Т. IX. — Ч. 2. — С. 158–159.

6. Чередниченко Ж.М. Новокузнецк в 1920–1930-е годы в памятниках модернизма // Баландинские чтения: сборник статей научных чтений памяти С.Н. Баландина. — Новосибирск: Новосиб. гос. ун-т архитектуры, дизайна и искусств, 2018 — Т. XIII. — С. 601–606.

References

1. Blaginykh E.A. Arkhitekturno-gradostroitel'naya kul'tura Kemerovskoi oblasti (XVII — pervaya polovina XX vv.) [Architectural and urban planning culture of the Kemerovo region (17th — the first half of the 20th century)]. Novokuznetsk: Siberian State Industrial University, 2007. 220 p. (In Russ.)
2. Cherednichenko Zh.M. Novokuznetsk v 1920–1930-e gody v pamyatnikakh modernizma [Novokuznetsk in the 1920s — 1930s in the monuments of modernism] // Balandin'skie chteniya: sbornik statei nauchnykh chtenii pamyati S.N. Balandina. — Novosibirsk: Novosibirsk State University of Architecture and

Arts, 2018. Vol. 13. Pp. 601–606. (In Russ.)

3. Lizogub P.P. Formirovanie territorii goroda Novokuznetska i ego raionirovanie (do nachala 1940-kh gg.) [Formation of the territory of the city of Novokuznetsk and its zoning (before the beginning of the 1940s)]. In: Kuznetskaya starina. Novokuznetsk: Izd-vo Kuznetskaya krepost', 2008. Is. 10. Pp. 131–135. (In Russ.)

4. Magel' V.I. Istoriya sozdaniya general'nogo plana goroda Novokuznetska [History of the Novokuznetsk general plan creation]. Novokuznetsk: Siberian State Industrial University, 2017. 386 p. (In Russ.)

5. Pilipenko V.S. Kuzbasskii konstruktivizm: prazdnik arkhitekturnoi mysli [Kuzbass constructivism: a holiday of architectural thought]. In: Balandinskie chteniya: sbornik statei nauchnykh chtenii pamyati S.N. Balandina. Novosibirsk: Novosibirsk State Academy of Architecture and Arts, 2014. Vol. 9. Pt. 2. Pp. 158–159. (In Russ.)

6. Zakharova I.V. Arkhitekturnoe nasledie Kuzbassa 1910–1930-kh gg. Materialy k «Svodu pamyatnikov arkhitektury Kemerovskoi oblasti» [Architectural heritage of Kuzbass in the 1910s — 1930s. Materials for the Code of the Architectural Monuments of the Kemerovo Region]. Kemerovo: ARF, 2005. 103 p. (In Russ.)

Список источников

1. Лизогуб П. Город нашей судьбы. — URL: <http://lit-web.net/pyotr-lizogub-gorod-nashej-sudby/> (дата обращения: 23.01.2020).

2. Малич К. 5 ошибок архитектуры модернизма. — Arzamaz. — 2016. — 12 октября. — URL: <https://arzamas.academy/mag/354-modernism> (дата обращения: 23.01.2020).

Список сокращений

Госпроект — Государственный проектный институт

Гипромез — Государственный институт проектирования металлургических заводов.

СибГИУ — Сибирский государственный индустриальный университет

СНГ — Содружество Независимых Государств

СССР — Союз Советских Социалистических Республик

США — Соединенные Штаты Америки